

Publications

Monographs

Culture and Value. Tourism, Heritage, and Property. Bloomington: Indiana University Press, 2018.

Reviewed in *Journal of the Royal Anthropological Institute* 27(2)(2021):443-444; in *Social Anthropology* (2021):981-982; in *Folklore* (2021) DOI: 10.1080/0015587X.2021.1985239; in *Zeitschrift für Volkskunde* 2(2020):308-310; in *Journal of Folklore Review Reviews* (online) Sept. 3, 2020; in *Asian Ethnology* 77(1&2)(2018):415-417.

Translation of one chapter into Spanish: TK, TCE, y Cia.: el camino de la cultura como lo común. *Cuadernos de Antropología Social* / 56 noviembre-abril (2022), pp. 25-39. <https://orcid.org/0000-0003-2901-0985>

with Kilian Bizer and Dorothy Noyes. *Sustaining Interdisciplinary Collaboration: A Guide for the Academy*. Urbana: University of Illinois Press, 2017.

Reviewed in *Journal of the Royal Anthropological Institute* 26(4)(2020):914-15.

In Search of Authenticity: The Formation of Folklore Studies. Madison: University of Wisconsin Press, 1997.

Chapters 1 and 2 translated into Chinese in *Xiandai minsuxue de shiye yu fangxiang* (Perspective und Orientation of Modern Folklore Studies), edited by Xing Zhou & Xiaobing Wang, Beijing: Shangwu yinshuguan (the Commercial Press), 2018, vol. 2, pp. 622-642 and 643-672.

Chapter 1 reprinted as chapter 20 in *A Museum Studies Approach to Heritage*, edited by Sheila Watson et al., London: Routledge, 2018.

Amerikanische Folkloristik: Eine Einführung. Berlin: Dietrich Reimer Verlag, 1995.

Backstage Domains: Playing William Tell in Two Swiss Communities. New York/Bern: Peter Lang, 1989.

Progress and Nostalgia: Silvesterklausen in Urnäsch. Berkeley: University of California Press, 1985.

Silvesterkläuse in Urnäsch (Regina Bendix, concluding chapter by Theo Nef). St. Gallen: Verlagsgemeinschaft, 1984.

(Co-)Edited Books

(in preparation) with Jonatan Kurzweily. *Changing Ethics in Addressing Human Remains*. Göttingen: Universitätsverlag Göttingen (2026)

(in preparation) with Stefan Krankenhagen. *HaHa. Auftritte, Kontexte und Problematisierungen von Komik und Lachen in der populären Kultur*. Münster: Waxmann (2026).

With Hagar Salamon and Aziz Haidar. June 1967 in Personal Narratives of Israelis and Palestinians. Göttingen: Göttingen University Press, 2022.

With Dorothy Noyes. Terra ridens – terra narrans. Festschrift für Ulrich Marzolph zu 65. Geburtstag. 2 Bände. Dortmund: Verlag für Orientkunde, 2018.

With Nicolas Adell, Chiara Bortolotto and Markus Tauschek, eds. Between „Imagined Communities“ and „Communities of Practice“: Participation, Territory and the Making of Heritage. Göttingen Studies on Cultural Property vol. 8. Göttingen: Göttingen University Press, 2015

With Stefan Groth and Achim Spiller, eds.: Cultural Property – Begriffe und Themen. Göttingen Studies on Cultural Property, vol. 9. Göttingen: University of Göttingen Press, 2015.

With Michaela Fenske, eds. Politische Mahlzeiten/Political Meals. Münster: LIT Verlag, 2014.

With Aditya Eggert, Arnika Peselmann, eds.: Heritage Regimes and the State. Studies on Cultural Property, vol.5. Göttingen, Göttingen University Press, 2012.

With Galit Hasan-Rokem, eds.: Folklore Companion. Oxford, Wiley-Blackwell, 2012.

With Kilian Bizer, Stefan Groth, eds.: Die Konstituierung von Cultural Property: Interdisziplinäre Exploration. Göttingen Studies on Cultural Property, vol. 1. Göttingen, Göttingen University Press, 2010.

With Alois Wierlacher, eds.: Kulinaristik. Forschung – Lehre – Praxis. Münster 2008.

With Ulrich Marzolph, eds.: Hören, Lesen, Sehen, Spüren: Märchenrezeption im europäischen Vergleich. Hohengehren, 2008.

With Hemme, Dorothee and Markus Tauschek, eds.. Prädikat Heritage: Wertschöpfung aus kulturellen Ressourcen. Berlin, 2007.

With John Bendix, eds.: Sleepers, Moles and Martyrs. Copenhagen: Museum Tusulanum Press, 2004.

With Gudrun Schwibbe, eds.: Nachts—Wege in andere Welten..Göttingen: Schmerse, 2004.

With Tatjana Eggeling, eds.: Namen und was sie bedeuten.. Beiträge zur Volkskunde Niedersachsen, 19. Göttingen: Schmerse, 2004.

Projektgruppe Zuhören (Leitung R. Bendix): Über das (Zu-)Hören. Beiträge zur Volkskunde Niedersachsen, 18. Göttingen: Schmerse, 2003.

With Gisela Welz, eds.: Volkskunde in der Öffentlichkeit. Notizen, vol. 70. Frankfurt a.M.:

Institut für Kulturanthropologie und Europäische Ethnologie, 2002.

With Hermann Roodenburg, eds.: *Managing Ethnicity. Perspectives from Folklore Studies, History and Anthropology*. Amsterdam: Het Spinhuis, 2000.

With Rosemary Zumwalt, eds.: *Folklore Interpreted: Essays in Honor of Alan Dundes*. New York: Garland, 1995.

Special Issues of Journals

Rage, Anger and other Don'ts. *Ethnologia Europaea* 45:2 (2015).

Cultural and Property (with Valdimar Hafstein). *Ethnologia Europaea* 39:2(2009).

Double Homes, Double Lives? (with Orvar Löfgren). *Ethnologia Europaea* 37(1-2)(2007).

The Senses. (with Don Brenneis). *Etnofoor* 18(1)2005.

Cultural Brokerage and Public Folklore: Forms of Intellectual Practice in Society (with Gisela Welz). Special Issue of *Journal of Folklore Research* 36(2&3)(1999).

Dressing the Social Body (with Dorothy Noyes). *Journal of American Folklore* vol. 111 (440) 1998.

Foreigners in Europe: Expressive Culture in Transcultural Encounters (with Barbro Klein). *Journal of Folklore Research*, vol. 30, 1993.

Conversational Genres in Folklore (with Moira Smith). *Folklore Forum*, vol. 17, 1984.

Peer Reviewed Articles

Inheritances Past and Future: Addressing the Everyday Legacy of War in Times of Militarization. *Journal of Ethnology and Folklore* 19(1)82025):1-28 (open access).

Culture. In: R. Dolphijn, N. Polson (eds.), *Food, Migration and Belonging. A Glossary for Doing Fieldwork in Contemporary Europe*. Chur: Palgrave MacMilan, 2025, pp.133-140.

Sea Change. Begegnung mit human remains in Miniaturen. *Kuckuck. Notizen zur Alltagskultur* 2(2023):12-15.

(B)Lasting Bombs. Within the thread "Heritage out of Control" on Allegra Lab: Anthropology for Radical Optimism. <https://allegralaboratory.net/heritageouttacontrol-4-blasting-bombs/> January 2022.

Life Itself. An Essay on the Sensory and the (Potential) End of Heritage Making. *Traditiones* 50(1)(2021):43-51.

(with Jonatan Kurzwelly). Custody and Custodianship. A Reflection on Collection Terminology through the Lens of Human Remains. *Anthropology Today* 37(5)(2021):21-24.

Tradition. In: B.Schmidt-Lauber und Manuel Liebig, Hg. *Begriffe der Gegenwart. Ein kulturwissenschaftliches Glossar*. München: Beck 2021, pp.253-259.

Verbal Art and the Expression of the Inexpressible: Making Sense of Sensory Experience. Special Issue of *Etnográfica: Revista do Centro de Estudos de Antropologica Social* 25(2)(2021) <https://journals.openedition.org/etnografica/10493>

Objects in Limbo. *Disparidades. Revista de Antropología* 76(1)(2021):2-5. Online publication <https://dra.revistas.csic.es/index.php/dra/issue/view/63>.

Problems don't care about disciplinary boundaries. *Anthropological Journal of European Cultures* 29(2)(2020):97-101.

Wissenschaftliche Transformationen und Formate deren Transformation. *Forum Beitrag. Zeitschrift für Volkskunde* (2)(2020).

(with Hagar Salamon). Remembering June 1967. The Rhetoric of Sincerity in a Twice-Told Story. *Narrative Culture* 7(2020):24-59.

Memorial Interventions: Negotiating Paths through Complicated Pasts. *Folklore* 130(3)(2019):221-236.

My Home is my Castle, my Coat is my Refuge. *Journal of European Ethnology and Cultural Analysis. Special Issue 1, vol. 1, 2019, pp. 10-27.*

(mit Stefan Groth). Culture as a Flexible Concept for the Legitimation of Policies in the European Union. In: Jane Anderson and Haidy Geismar, eds. *The Routledge Companion to Cultural Property*. London: Routledge, 2017, pp. 315-338.

Two Countries in the Alps: Austrian and Swiss Presentations of Self for Internal and Global Consumption. In Ulf Hannerz and Andre Gingrich, eds. *Small Countries. Structures and Sensibilities*. Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2017, pp. 175-194.

Archived and Archival Culture: Ethnographic Reflections on Cultural Habits. *Storia della Storiografia* 68(2)(2015): 143-163.

Vokabularien von Überfluss und Wandel. Nachhaltigkeit und Gemeinsinn im Lebensmittelmarkt. In: Tauschek, M. und M. Grewe, Hg.: *Knappheit, Mangel, Überfluss: Kulturwissenschaftliche Positionen zum Umgang mit begrenzten Ressourcen*. Frankfurt, Campus, 2015, pp. 249-265.

Cultural Expression and Suppression of the Undesirable and Unbearable in Everyday Life. *Ethnologia Europaea* 45(2)(2015):5-13.

(with M. Kraul) Die Konstituierung von Schulkulturen in Räumen und räumlichen Inszenierungen: Zwei Fallstudien. *Zeitschrift für Pädagogik*, Jan/Feb 2015, pp. 82-100.

The Power of Perseverance: Exploring Negotiation Dynamics at the WIPO. In: Birgit Muller, ed. *The Gloss of Harmony. The Politics of Policy-making within Intergovernmental Organizations*. London: Pluto Press, 2013, 23-49.

Une salle, plusieurs terrains : les négociations internationales comme terrain de recherche anthropologique. *Critique Internationale* 1(no. 54)(2012):19-38.

(with M. Kraul). Fremde Blicke, eigene Wahrnehmungen: Methodische Erweiterungen in der qualitativen Schulforschung. *Zeitschrift für Erziehungswissenschaft*. 1. Vierteljahr 2011, pp. 141-161.

(with M. Kraul, C. Keßler, M. Nietert, K. Koch) Fenster in die Schulkultur: Organisation und Gestaltung ritueller Übergänge. *Zeitschrift für Volkskunde* 106(2010):1-21

Inheritances: Possession, Ownership and Responsibility. *Traditiones* (Ljubljana) 38(2)(2009):181-199.

Die unerträgliche Schwierigkeit des (Glücklich)Seins: Kleine Freuden akademischen Lebens. *Schweizerisches Archiv für Volkskunde* 106(2010):67-78.

Culture and Property: An Introduction (with Valdimar Hafstein). In: *Ethnologia Europaea* 39(2)(2009):5-10.

Expressive Resources: Knowledge, Agency and European Ethnology. *Anthropological Journal of European Cultures* 17(2008)114-129.

Rethinking Europe as a Field for European Ethnology (with Orvar Löfgren). *Ethnologia Europaea* 38(1)(2008):1-3.

Double Homes, Double Lives? (with Orvar Löfgren). *Ethnologia Europaea* 37(1-2)(2007):7-15.

The Cream Effect. In: *Ethnologia Europaea* (special issue *Off the Edge*). 35 (1-2), 2006, 14-18.

Was über das Auge hinausgeht: Zur Rolle der Sinne in der ethnographischen Forschung. In: *Schweizerisches Archiv für Volkskunde* 102(2006):71-84.

Viewing, Shaking, Smelling, and Listening to Melons: A Comment on *Ear and Eye in Cultural Dialogue*. In: *Cultural Analysis* 4(2005)
http://socrates.berkeley.edu/~caforum/volume4/vol4_article2.html#response2

Introduction: Ear to ear, Nose to Nose, Skin to Skin: The Senses in Comparative Ethnographic Perspective. *Etnofoor* 18(1)(2005):3-14.

From Ethnology in Europe toward European Ethnology: The State of the Discipline in the Early 21st Century. In: Acta Ethnographica Hungarica 50(2005):331-337.

Reflections on „The Politics of Folk Culture“ in the 21st Century. In: Etnografia: Revista do Centro de Estudos de Antropologia Social 18(2005):195-203

Reden und Essen. Kommunikationsethnographische Ansätze zur Nahrungsethnologie. In: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde 107 (2004), S.211-238.

Kulturelle Varianten akademischer Auslese: Ethnographische Blicke auf Prozesse der Berufung dies- und jenseits des Atlantiks. In: Plamper, Jan, Hg. Grenzgang. Themennummer der Zeitschrift für Geschichtswissenschaft 52.(September 2004), pp. 943-950

NachtAngst. In: Kuckuck: Notizen zur Alltagskultur 19(1) (2004):36-41

Introduction (mit John Bendix). In: Ethnologia Europaea 33(2)(2003):5-10.

Sleepers' Secrets, Actors Revelations. In: Ethnologia Europaea 33(2)(2003):33-42.

Capitalizing on Memories Past, Present, and Future. Theoretical Anthropology 2(4)(2002):469-487

Wahrnehmungen jenseits des Nadelöhrs. Zeitschrift für Volkskunde 98(2002):205-228.

The Uses of Disciplinary History. Radical History Review 84(2002):110-114.

The Pleasures of the Ear: Toward an Ethnography of Listening. Cultural Analysis 1(2000), http://socrates.berkeley.edu/~caforum/volume1/vol1_article3.html

On the Road to Fiction: Narrative Reification and Cultural Tourism in Austria. Ethnologia Europaea 29(1)(1999):29-39.

(with Gisela Welz) "Cultural Brokerage" and "Public Folklore" within a German and American Field of Discourse. Journal of Folklore Research 36(2/3)(1999):109-125.

Time and Ourselves. The Discomforts of Reflexive Disciplinary History. Journal of Folklore Research 36(2/3)(1999):179-183.

(with Elliott Oring). The Compromises of Applying Theories in the Making. Journal of Folklore Research 36(2/3)(1999):215-218.

Of Names, Professional Identities, and Disciplinary Futures. Journal of American Folklore 111 (441)(1998):235-246.

Dorothy Noyes and Regina Bendix. In Modern Dress: Costuming the European Social Body. Journal of American Folklore 111 (440)(1998):107-114.

Moral Integrity in Costumed Identity: Negotiating 'National Costume' in Nineteenth-Century Bavaria. Journal of American Folklore 111 (440)(1998):133-145.

Zwischen Chaos und Kultur: Anmerkungen zur Ethnographie des Erzählens im ausgehenden 20. Jahrhundert, *Zeitschrift für Volkskunde* 92 (2)(1996):169-184.

Regina Bendix and Janet Theophano. Schokolade: Eine Auswahl von Häppchen zur Verbindung von Begehren, Begierde und Genuss. *Kuckuck--Notizen zu Alltagskultur und Volkskunde* 11(1996):43-48.

Das wachsende Studienobjekt und der schwindende Fachbereich: Anmerkungen zur Amerikanischen Folkloristik *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde [Austria]* 49(1995):277-295.

Of Mohrenköpfe and Japanesen: Images of the Foreign in Swiss Expressive Culture. *Journal of Folklore Research* 30(1993):15-29.

Regina Bendix and Barbro Klein. Foreigners in Europe: Expressive Culture in Transcultural Encounters. *Journal of Folklore Research* 30(1993):1-14.

Seashell Bra and Happy End: The Subtexts of Disney's Little Mermaid. *Fabula* 34(3/4)(1993):280-290.

Diverging Paths in the Scientific Search for Authenticity. *Journal of Folklore Research* 29(1992):103-132.

National Sentiment in Enactment and Discourse of Swiss Political Ritual. *American Ethnologist* 19(4)(1992):768-790.

John Bendix and Regina Bendix. Politics and Gender in Humor and Satire: The Cases of Elizabeth Kopp and Geraldine Ferraro. *Zeitschrift für Soziologie/Revue Suisse de Sociologie [Switzerland]* 18(1992):441-460.

Reflections on Earthquake Narratives. *Western Folklore* 49(1990):331-348.

Folk Narrative, Opera, and the Expression of Cultural Identity. *Fabula* 31(3/4)(1990):297-303.

Tourism and Cultural Display: Inventing Traditions for Whom? *Journal of American Folklore* 102(1989):131-146.

Folklorismus: The Challenge of a Concept. *International Folklore Review* 6(1988):5-15.

Marmot, Memet and Marmoset: Further Research on the Folklore of Couples. *Western Folklore* 46(1987):171-191.

Playing the Joker: Personal Biography and Attitudes in the Study of Joke Performance. *Folklore Forum* 17(1984): 209-219.

The Firebird: From the Folktale to the Ballet. *Fabula* 24(1983):72-85.

Other Articles, Book Chapters, Encyclopdia Entries, Reports, etc.

(forthcoming) *Cracking Jokes* revisited: Vom Status des Witzes in der Erzählforschung. In: R. F. Bendix and S. Krankenhagen, eds. HaHa. Auftritte, Kontexte und Problematisierungen von Komik und Lachen in der populären Kultur. Münster: Waxmann (2026).

Reif für Erfahrung. Skizzen zur Gestaltung des Zugangs zu erfahrungsträchtigem Erleben. In: S. Eggman und M. Röthl, eds. Erfahrung. Empirisch-kulturwissenschaftliche Reichweiten. Münster: Waxmann, 2025, pp. 25-30.

Tracing, Expressing, and Asserting Multivocality in the Multispecies World. Concluding Remarks. In: M. Fenske, ed. Narrating the Multispecies World. Bielefeld: transcript, 2025, pp. 317-328.

Georgia Augustin sinniert über Werden und Wandel, Beheimatung und Unterwegssein. In: Máiréad Nic Craith et al., eds: Creative Ethnology. Berlin: LIT, 2024, 255-263.

Zur Verinnerlichung von Erfahrung und dem Aufbau von Könnerschaft. In: M. Röthl and B. Sieferle, eds. Erfahrung. Kulturanalytische Relationierungen. Münster: Waxmann, 2023, 137-157.

Traces of Violence and the (Im-)Possibility of Reaching Closure in Narration In: Regina F. Bendix, Hagar Salamon and Aziz Haidar. June 1967 in Personal Narratives of Israelis and Palestinians. Göttingen: Göttingen University Press, 2022 pp. 481-497.
<https://doi.org/10.17875/gup2022-1968>

with Hagar Salamon and Aziz Haidar. 1967 and After: An Introduction. In: Regina F. Bendix, Hagar Salamon and Aziz Haidar. June 1967 in Personal Narratives of Israelis and Palestinians. Göttingen: Göttingen University Press, 2022 pp.1-29.
<https://doi.org/10.17875/gup2022-1957>

Shifting Parameters, Adjusted Skills: Peer Reviewing When Funding is at Stake. PoLAR: Political and Legal Anthropology Review. Emergent Conversation 16. May 2022. Online: <https://polarjournal.org/2022/06/13/shifting-parameters-adjusted-skills-peer-reviewing-when-funding-is-at-stake/>

(mit Alexandra Hammer, Torsten Näser, and Antje Risius). „Ein Touch von Bio“? Logiken der Auseinandersetzung mit ökologischer Landwirtschaft und Ansätze der ausgleichenden visuellen Wissensvermittlung. In: M.Fenske, F. Linzner und A. Peselmann, Hg.: Ländlich vielfach. Würzburg: Königshausen & Neumann 2021, pp. 319-346.

Language of the Heart: Franz Hohler's s'Totemügerli. In: U. Kockel, P. McDermott and L. Campbell, eds. *Per Scribendum, Sumums. Ethnopoiesis, or: Writing Heritage*. Wien: LIT Verlag, 2020, pp. 60-65.

Wissenschaftliche Transformationen und Formate deren Dokumentation (zu „50 Jahre Falkenstein“). *Zeitschrift für Volkskunde* 116(2)(2020): 254-256.

Geheimhaltung: Kulturelle Praxis und narrativer Ausgangspunkt für soziales Misstrauen. In: Brigitte Frizzoni, ed.: *Verschwörungserzählungen*. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2020, pp. 35-47.

Die Pendlerin im Spiegel der Gattungen populären Erzählens. In: Brigitte Frizzoni, Hg. *Festschrift für Ingrid Tomkowiak*. Zürich: Chronos, 2020, pp. 167-170.

Mit der Hand. Sinnlich-körperliche Dimensionen der Literalität. In: Michaela Fenske, Elisabeth Luggauer, eds. *Alltag-Kultur-Wissenschaft*. Königshausen und Neumann, 2019, pp. 21-43.

Der Geisteswissenschaftler und das Experiment: Will-Erich Peuckert. In: C. Vogel and Sonja E. Nökel, eds. *Gesichter der Wissenschaft. Repräsentanz von Gelehrten in Portraits*. Göttingen: Wallstein, 2019, pp. 278-83.

Generation and Narration in Research and Experience: Impressions from the Trilateral Research Project "1967 and after." *Palestine-Israel Journal* 24(3&4)(2019):163-168.

German version, slightly expanded: *Generation und Erzählung in Forschung und Erfahrung: Impressionen aus dem trilateralen Forschungsprojekt .1967 und danach'*. *Palestina-Israel Journal I-III* (2019), pp. 183-190.

Institutional Contexts, Habitual Frames of Reference, Travelling-in-Between. Response to Naila Cerebasic. *Etnoloska Tribuna (Croatia)* 49(41)(2019):13-15.

<https://hrcak.srce.hr/ojs/index.php/etnoloska-tribuna/article/view/10042>

(with Galit Hasan-Rokem). Israeli Political Humor. What was there to Laugh About in 1967? In: S. Bronner and W. Mieder, eds.: *Contexts of Folklore*. New York: Peter Lang, 2019, pp. 72-86.

Translated into Hebrew in *Jerusalem Studies in Jewish Folklore* 15(2023):87-105.

Kultur – Kulturerbe – Region: Begriffe und Realitäten. In: *Was ist friesische Kultur heute? Friesenkongress vom 1.-3. Juni 2018 in Aurich. Eine Dokumentation*. Aurich 2019, pp. 17-26.

(mit Dorothee Hemme) Reparieren: Könnerschaft, Innovation und Zufriedenheit im Handwerk. In Michael Schimek, ed. *Mittendrin: Museum und Gesellschaft*. Cloppenburg, 2018, pp. 199-207.

(mit Sabine Wöhlke) *PflegeKultur – CareCulture*. *Pflege aus kulturwissenschaftlicher Perspektive*. *Dr. med Mabuse* 227 (Mai/Juni 2017):49-51.

Witnessing and Communicating: On Artistic and Ethnographic Practices and Goals. SIEF_News 2(1)(2017):6-8.

Georgia Augustin entwirft eine Serie. In: Markus Tauschek, ed. Handlungsmacht, Widerständigkeit und kulturelle Ordnungen. Potenziale kulturwissenschaftlichen Denkens. Festschrift für Silke Götsch. Münster: Waxmann, 2017, 11-25..

Reden und Essen im und vor dem Fernseher: Serienfiguren und Serienzuschauer im Umgang mit dem Kulinarischen. In: C. Albrecht and A. Bogner, eds. Tischgespräche. Einladung zu einer interkulturellen Wissenschaft. Bielefeld: transcript 2017, pp. 137-153.

„Hab ihn nie gesehen, aber viel über ihn gehört“. Zur (Neben?)Rolle tradierten Wissens in Fachsozialisation und Kanonbildung. In: Brigitta Schmidt-Lauber, Hg.: Doing University. Reflexionen universitärer Alltagspraxis. Wien, 2016, S. 103-134.

Accentuate the Positive: 'Native' Scholarship and International Scholarly Conversations. American Anthropologist 110(2)(2016):376-7.

“Notre petit secret”; les vocabularies d'une pratique culturelle inevitable. In: Marc-Olivier Gonseth et al., eds. Secrets. Neuchatel: Musée d'Ethnographie, 2016, pp. 64-69.

David Heinrich Müller und das Spannungsfeld der Südarabienforschung vor dem 1. Weltkrieg: Eine Einführung (mit Andre Gingrich). In Gertraud Sturm: David Heinrich Müller und die süarabische Expedition der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften 1898/99. Eine wissenschaftliche Darstellung aus Sicht der Kultur- und Sozialanthropologie. Wien: Verlag der Akademie der Wissenschaften, 2015.

Zwischen Wollen und Müssen. Materialisierungen des Ephemeren. In: Karl Braun, Claus-Marco Dieterich, Angela Treiber (Hg.): Materialisierung von Kultur. Diskurse–Dinge–Praktiken. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2015, pp. 43-55.

Patronage and Preservation. Heritage Paradigms and their Impact on Supporting „Good Culture.“ In: N. Adell, R. Bendix, C. Bortolotto and M.Tauschek, eds. Between Imagined Communities and Communities of Practice. Göttingen: Göttingen Universitätsverlag, 2015, 219-234.

Introduction: Between Imagined Communities and Communities of Practice (with N. Adell, C. Bortolotto and M. Tauschek). In: N. Adell, R. Bendix, C. Bortolotto and M.Tauschek, eds. Between Imagined Communities and Communities of Practice. Göttingen: Göttingen Universitätsverlag, 2015, 7-21.

Eigentum, Kultur(erbe) und Wert. In: R. Bendix, S. Groth und A. Spiller, eds. Kultur als Eigentum. Instrumente, Querschnitte und Fallstudien. Göttingen, Universitätsverlag, 2015, 177-196.

Cultural Property: Interdisziplinäre Forschung zu einem dynamischen Feld (mit Stefan Groth). In: R. Bendix, S. Groth und A. Spiller, eds. Kultur als Eigentum. Instrumente, Querschnitte und Fallstudien. Göttingen, Universitätsverlag, 2015, 1-13.

Welterbe (mit B. Hauser-Schäublin). In: R. Bendix, S. Groth und A. Spiller, eds. *Kultur als Eigentum. Instrumente, Querschnitte und Fallstudien*. Göttingen, Universitätsverlag, 2015, 51-60.

Vom Wissen und Wollen: Mensch und Tier in einem landwirtschaftlich dominierten Bundesland. In: D.Hemme and M. Fenske, eds. *Wandel in der ländlichen Gesellschaft in Niedersachsen nach 1945*. Publikation der volkskundlichen Kommission Niedersachsen. Göttingen: Schmerse, 2015, 149-151.

Daily Bread, Global Distinction? The German Bakers' Craft and Cultural Value-Enhancement Regimes. In R. Brulotte and M.A. di Giovine, eds. *Edible Identities: Exploring Food and Foodways as Cultural Heritage*. Burlington: Ashgate, 2014, 185-200.

Zur Konstituierung eines Forschungsfeldes: *Cultural Property* beleuchtet aus interdisziplinärer Perspektive. In: R. Johler, C. Marchetti, B. Tschofen, C. Weith, Hg. *Kultur-kultur! Kongress der deutschen Gesellschaft für Volkskunde in Tübingen*, 2011. Münster, Waxmann, 2013, 86-91.

James Krüss, *Timm Thaler*. In: Wolfgang Wangerin und Christoph Bräuer, H G. *Unter dem roten Wunderschirm. Lesarten klassischer Kinder- und Jugendliteratur*. Göttingen, Wallstein Verlag 2013, 141-155.

Dynamiken der In-Wertsetzung von Kultur(erbe): Akteure und Kontexte im Lauf eines Jahrhunderts. In B. Schnepel, F. Girke, E. Knoll, Eds. *Kultur all inclusive. Identität, Tradition und Kulturerbe im Zeitalter des Massentourismus*. Bielefeld: transcript, 2013, pp. 45-73.

Woran erkennt man Mythen? Kulturanthropologische Narratologie und das Genre Problem. In: Zgoll, Annette and Reinhard Kratz, eds. *Arbeit am Mythos: Leistung und Grenze des Mythos in Antike und Gegenwart*. Tübingen: Mohr Siebeck-Verlag, 2013, 59-78.

Forget Inheriting – Invest in Culture?! *Folklore Fellows Network* 42(2012):12-16.

Prinz Roßzwifl (review essay). *Zeitschrift für Volkskunde* 108(2)(2012):332-336.

(with Aditya Eggert and Arnika Peselmann) Introduction: Heritage Regimes and the State. In: R.F. Bendix, A. Eggert and Arnika Peselmann, eds. *Heritage Regimes and the State*. Göttingen Studies in Cultural Property, vol. 6. Göttingen: Göttingen University Press, 2013, pp. 11-20.

(with Christine Hämmerling, Kaspar Maase und Mirjam Nast). Lesen, Sehen, Hängenbleiben. Zur Integration serieller Narrative im Alltag ihrer Nutzerinnen und Nutzer. In: Frank Kelleter, ed.. *Populäre Serialität: Narration – Evolution – Distinktion. Zum seriellen Erzählen seit dem 19. Jahrhundert*. Bielefeld, transcript (August 2012), pp. 295-321.

Teilhaben: Zur Tatort-Rezeption im sozialen Netzwerk Facebook.

In: *kulturen*. *Volkskunde in Niedersachsen* (7)(1)(2013):30-44.

From *Volkskunde* to the „Field with Many Names: Folklore Studies in German Speaking Europe. In: Bendix, Regina/Galit Hasan-Rokem: *Folklore Companion*. Oxford, Wiley-Blackwell, 2012, pp. 364-390.

Folklore Studies in the United States (with Lee Haring). In: Bendix, Regina/Galit Hasan-Rokem: *Folklore Companion*. Oxford, Wiley-Blackwell, 2012, pp. 286-304.

Der Dauergast: Zu einem Sonderfall der Gastlichkeitskulturen. In: Wierlacher, A., ed. *Gastlichkeit*. *Wissenschaftsforum Kulinaristik Band 3*. Berlin, Lit Verlag, 2012, pp. 206-215.

Unsere verdiente Wertschätzung gib uns heute“: Gedanken zu Brot, Handwerk, und globaler Cultural Governance. *Vokus* 21(1/2)(2011):5-18.

Dauergäste: Bausteine zu einer Phänomenologie des immobilen Nichtzuhauseseins. In: *Voyage: Jahrbuch für Reise- und Tourismusforschung* 9. Berlin: Metropol, 2011, pp. 198-217.

Héritage et patrimoine: de leurs proximités sémantiques et de leurs implications. In: Chiara Bortolotto, ed. *Le patrimoine culturel immatériel. Enjeux d'une nouvelle catégorie*, pp. 99-121. Paris: Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2011.

Translated into Croatian: *Nasljedstav: posjed, vlasništvo I odgovornost*.

In U.N. Hamersak, I. Pleše and A. Vukusić, eds. *Proizvodnja Bastine. Kriticke Studije o Nematerijalnoj Kulturi*. Zagreb: Studeni, 2013, pp. 353-376.

Sense, Scent and (Urban) Sensibility. In: Madaline Diaconu, Eva Heuberger, Ruth Mateus-Berr, Lukas Marcel Vosicky, eds. *Senses and the City. An Interdisciplinary Approach to Urban Sensespaces*. Berlin: Lit Verlag, 2011, pp. 209-221.

Property and Propriety: Reflections on Archived and Archival Cultures. In: "Culture Archives and the State: Between Nationalism, Socialism, and the Global Market" Mershon Center, Ohio State University, USA, Online publication on the Knowledge Bank of Ohio State University, September 2010.

https://kb.osu.edu/dspace/bitstream/1811/46898/1/FolkloreCntr_2007conference_Bendix_2.pdf)

Lessons from the Lea(r)ning Tower of PISA: Global Aspirations, European Specificities and Ethnology's Role in Shaping Education. In Flemming Hemmersam, Astrid Jespersen and Lene Otto, Eds.: *Kulturelle Processer i Europa*. Copenhagen, Museum Tusulanum Forlag, 2010, S. 121-143

Kaiserlich-königliche Ethnographie: Motivationen und Praxen von Wissensorganisatoren und –produzenten zwischen Zentrum und Peripherie. In: W. Fischer/W. Heindl/A. Millner/W. Müller-Funk, Eds.: *Räume und Grenzen in der österreichisch-ungarischen Monarchie von 1867 bis 1918. Kulturwissenschaftliche Annäherung*. Tübingen, Francke, 2010, S. 293-304.

Ein Fall für Georgia Augustin? Akademischer Krimi als Therapie. In: Michaela Fenske, Hg.: Alltag als Politik – Politik im Alltag. Dimensionen des Politischen in Vergangenheit und Gegenwart. Münster: Lit, 2010, 161-176.

Wenn viele Felder sich in einem Raum vereinen: Feldforschung in internationalen Gremien. In: Hermann, Elfriede, Klenke, Karin, Dickhardt, Michael, eds.: Form, Macht, Differenz. Motive und Felder ethnographischen Forschens. Göttingen, Universitätsverlag Göttingen, 2009, 333-346.

Ethnographisches Arbeiten in und für die eigene Gesellschaft: Zu einem Berufsethos und seinen Folgen. In: S. Windmüller, B. Binder, Th. Hengartner, Eds. Kultur – Forschung. Zum Profil einer volkskundlichen Kulturwissenschaft. Berlin, LIT, 2009, S. 32-47.

Zur Konstituierung von kulturellem Eigentum: Das kulturanthropologische Anliegen im Rahmen einer interdisziplinären Forschergruppe. *Kulturen* Nr. 1 (2009).

Hinter verschlossenen Türen. Akteure und Praxen der Wissensaushandlung am Beispiel des „Handwörterbuchs der Sage“ (mit Michaela Fenske). In: Berliner Blätter 50(2009):27-48.

Heritage Between Economy and Politics: An Assessment from the Perspective of Cultural Anthropology In: Smith, L. and N. Akagawa. Eds.: Intangible Cultural Heritage, London: Routledge, 2009, pp. 253-269.

Zwischen Weltsicht und Druckbogenpedanterie: Die Veralltäglicung einer intellektuellen, politischen und ästhetischen Vision. In: Jurij Fikfak/Reinhard Johler, Eds.: Ethnographie in Serie. Zu Produktion und Rezeption der „österreichisch-ungarischen Monarchie in Wort und Bild“. Wien. Verlag des Instituts für Europäische Ethnologie, 2008, S. 79-98.

Tell, Wilhelm. In Enzyklopädie des Märchens. Berlin, vol. 13, 2008, pp. 347-352.

Survivaltheorie. In Enzyklopädie des Märchens. Berlin, vol 13, 2008, pp. 60-64

Kulturen der Kulturförderung. In: Bruno Meyer, Eds.: Echos – Volkskultur für morgen. Zürich, 2008, S. 212-219 (erschien sowohl in deutscher wie auch unter dem Titel „Politiques de la Promotion de la Culture“ in französischer Sprache).

Formatfrustrationen. Geschlecht, Biographie, Wissen und Wissensproduktion. In: Haibl, Michaela/Timm, Elisabeth (Hgg.): Wissen und Geschlecht. Wien, 2008, S. 91-111.

Kulinaristik und Gastlichkeit aus der Sicht der Kulturanthropologie. In: Wierlacher, Alois/Bendix, Regina, Eds.: Kulinaristik. Forschung – Lehre – Praxis. Münster, LIT 2008, 45-55.

Authenticity. In: The Greenwood Encyclopedia of Folktales and Fairy Tales. Ed. by Don Haase. Westport, 2008, pp. 86-88.

Tourism. In: The Greenwood Encyclopedia of Folktales and Fairy Tales. Ed. by Don Haase. Westport, 2008, pp. 979-981.
(republished in: Folktales and Fairy Tales: Traditions and Texts from around the World, vol. 3, ed. By Anne Duggan and Don Haase. Santa Barbara: ABC-CLIO, 2016, pp. 1039-1040).

Vom Witz zur Quizshow: Das abgekürzte Märchen als (bisweilen auch kulturelles) Kapital. In: Bendix, Regina/Marzolph, Ulrich, Eds.: Hören, Lesen, Sehen, Spüren: Märchenrezeption im europäischen Vergleich. Hohengehren, 2007, S. 234-247.

Einleitung (mit U. Marzolph). In: Bendix, Regina/Marzolph, Ulrich, Eds.: Hören, Lesen, Sehen, Spüren: Märchenrezeption im europäischen Vergleich. Hohengehren, 2007, S. 1-4.

CP, TK, TCE & Co.: The End of Freewheeling Culturalization? In: Fornäs, Johan/Fredriksson, M., Eds.: Inter: A European Cultural Studies Conference. Linköping, Linköping University Press, 2007, S. 51-58.
<http://www.ep.liu.se/ecp/025/007/index.html>

Stimme. In: Enzyklopädie des Märchens, Bd. 12. Berlin, 2007, S. 1313-1319.

Kulturelles Erbe zwischen Wirtschaft und Politik. In: Hemme, D./Tauschek, M./Bendix, R., Eds.: Prädikat Heritage: Wertschöpfung aus kulturellen Ressourcen. Münster, 2007, S. 337-356.

Star Trek Cuisine. In Sietar Journal 13(2007):26-27.

Authenticity. In: Forum on Folk Culture 4, 2006, S. 80-82. (Originalbeitrag zur Übersetzung in diese chinesische Fachzeitschrift eingefordert).

Comment to M. Gullestad's Reconfiguring Scholarly Authority. In: Current Anthropology 47(2006): 925-6.

Wo, was, wie ist der Stadl? Ein Nachklang. In: Binder, S./Faratacek, G., Eds.: Der Musikantenstadl. Alpine Populärkultur im fremden Blick. Berlin, 2006, S. 264-268.

Contribution to Anniversary Issue, Etnográfica: Revista do Centro de Estudos de Antropologica Social (ISCTE), Numero Especial Ano 2006, pp, 111-12.

Alan Dundes (1934-2007) (Obituary). In: Journal of American Folklore 118(2005):485-489.

Schwerpunkte und Sprungbretter: Wissenshorizonte und Wissenschaftsförderung zwischen globalen Interessen und lokalen Ressourcen. Working Paper 14, Kommission für Sozialanthropologie, Österreichische Akademie der Wissenschaften, 2005
<http://www.oew.ac.at/sozant/workpaper/band014.pdf>

(with Dorothee Hemme): Fairy Tale Activists: Narrative Imaginaries Along a German Tourist Route. In: Tautosakos Darbai (Folklore Studies, Lithuanian Institute of Literature

and Folklore) XXI (2004):187-197.

Managing Identities. Tagungsbericht zur Ethnologia Europaea Tagung in Wien, Mai 2004. In: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde 107(2004):371-5.

Angst und Ängste in der Nacht. In: G. Schwibbe/R.Bendix, Eds.: Nachts—Wege in andere Welten. Göttingen, 2004, pp. 119-23

Halloween. . In: G. Schwibbe/R.Bendix, Eds.: Nachts—Wege in andere Welten. Göttingen, 2004, pp. 176-78.

Schlafbegleiter. . In: G. Schwibbe/R.Bendix, Eds.: Nachts—Wege in andere Welten. Göttingen, 2004, pp. 97-98.

Stimme: Eine Spurensuche. In: T. Hengartner and B. Schmidt-Lauber, eds.: Leben—Erzählen. Beiträge zur Biographie- und Erzählforschung. Festschrift für Albrecht Lehmann zum 65. Geburtstag. Berlin, Reimer, 2004, pp. 71-95.

Märchen, Tourismus, Lebenswelt. Ein Forschungsprojekt des Instituts für Kulturanthropologie/Europäische Ethnologie (mit Dorothee Hemme). In: Georgia Augusta. Wissenschaftsmagazin der Georg-August-Universität Göttingen, Nr. 3, 2004, S.94-100.

Rezeption. In: Enzyklopädie des Märchens. Berlin: De Gruyter, 2004, vol. 11, 626-633.

Rekonstruktion. In: Enzyklopädie des Märchens. Berlin: De Gruyter, 2004, vol. 11, 527-532.

Translating between European Ethnologies. In: A. Paládi-Kovacs et a., eds: Times—Places—Passages: Ethnological Approaches to the New Millenium. Budapest: Akademiai Kiado, 2004, pp. 371-380.

Ethnology, cultural reification, and the dynamics of difference in the Kronprinzenwerk. In: Nancy M. Wingfield, Ed.: Creating the Other: Ethnic Conflict and Nationalism in the Habsburg Central Europe. London, Berghahn, 2003, pp. 149-165.

Zwischenwelten: Komplexe Welten, wie wir mit ihnen zurecht kommen oder auch nicht, und wie uns die Wissenschaft auf die Schliche zu kommen versucht. In: S. Götsch und C. Köhle-Hezinger, Eds.: Komplexe Welt: Kulturelle Ordnungssysteme als Orientierung. 33. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde in Jena. Münster, Waxmann, 2003, pp. 15-27.

Ethnographie der Kommunikation und der Emotionen. Handbuch Interkulturelle Germanistik, ed. A. Wierlacher (München: Wilhelm Fink Verlag), 2003, pp. 69-75.

Über das (Zu-)Hören. Vom Sinn der Sinne in der Kulturwissenschaft. In: Projektgruppe Zuhören, ed. Über das (Zu-)Hören. Göttingen, Schmerse, 2003, pp. 7-14.

Hören, Zuhören und Kommunikation. Kommunikation und die Wahrnehmung von Stimme. In: Projektgruppe Zuhören, ed. Über das (Zu-)Hören. Göttingen: Schermer, 2003, pp. 63-84.

Fracht--Pracht--Tracht: Ein kleiner Exkurs über Haare in der Kultur und der Kulturwissenschaft. In Sabine Eggman und Beatrice Tobler, eds. Aesthetik in der Alltagskultur. Festschrift für Christine Burckhardt-Seebass. Schweizerisches Archiv für Volkskunde 98(2002):223-34.

Bendix, Regina. 2002. Desde el folclore a la política de la cultura. Los contornos cambiantes del folclore americano. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

http://www.naya.org.ar/ifa/publicaciones/fichas_de_catedra.htm

Kulturwissenschaftliche Praxis, Vermittlung und Popularisierung. In Edmund Ballhaus, ed.: Kulturwissenschaft, Film und Öffentlichkeit. Münster: Waxmann, 2001, S. 13-23.

Kulturvermittlung und „Public Folklore“: Formen volkskundlichen Wissenstransfers in Deutschland und den USA. (mit G. Welz). In: Volkskunde in der Öffentlichkeit. Notizen, vol. 70. Edited by Regina Bendix and Gisela Welz. Frankfurt a.M.: Institut für Kulturanthropologie und Europäische Ethnologie, 2002. S. 15-40.

After Identity: Ethnicity between Commodification and Cultural Commentary. In Regina Bendix and Herman Roodenburg, ed. Marketing Ethnicity, pp. 77-95. Amsterdam: Het Spilhuis, 2000.

Managing Ethnicity: An Introduction (with Herman Roodenburg). In R. Bendix and H. Roodenburg, eds. Managing Ethnicity, pp. ix-xviii. Amsterdam: Het Spilhuis, 2000.

Desde el folclore a la política de la cultura: Los contornos cambiantes del folclore americano. (translated by Cristina Sanchez Carretero). In Performance, Arte Verbal, y Comunicacion. Eds. Cristina Sanchez Carretero y Dorothy Noyes. Coleccion de Antropologia y Literature No. 8, pp. 259-297. Oiztun (Spain): Sendoa Editorial, 2000.

Der gespielte Krieg: Zur Leidenschaft des Historic Reenactments. Volkskultur und Moderne: Europäische Ethnologie zur Jahrtausendwende. Eds. Olaf Bockhorn, Bernhard Fuchs, Reinhard Johler, Gertraud Liesenfeld, Klara Löffler, Herbert Nikitsch and Bernhard Tschofen, pp. 253-268. Wien: Institut für Europäische Ethnologie, 2000.

Der Kongress tanzt: Assoziationen zu einem Aprilscherz. 1. April 2000. Edition Film und Text 2, pp. 299-310. Eds. Ernst Kieninger, Nikola Langreiter, Armin Loacker and Klara Löffler. Wien: Filmarchiv Austria, 2000.

Heredity, Hybridity and Heritage from one Fin-de-Siecle to the Next. In Pertti J. Anttonen, ed. Folklore, Heritage Politics and Ethnic Diversity. A Festschrift for Barbro Klein, pp. 37-54. Botkyrka, Sweden: Multicultural Center, 2000.

Beyond Ethnicity? Artistic Expression, Cultural Allegiances and Communities for the Future. Catalogue Essay for Collage of Culture: Many Visions, One Community, pp. 49-

51. Dover: Delaware Art League, 1999.

Der Anthropologieladen. In Konrad Köstlin and Herbert Nikitsch, eds. *Ethnographisches Wissen: Zu einer Kulturtechnik der Moderne*, pp. 99-118. Veröffentlichungen des Instituts für Volkskunde Wien, vol. 18. Wien: Selbstverlag des Instituts für Volkskunde, 1999.

Cultural Intimacy (Herzfeld) and Making Europe in Nordic Contexts (Anttonen, ed.), *Journal of Folklore Research* (review essay) 36(1999):87-90.

Regina Bendix, Dorothy Noyes and Margaret Mills. Introduction. (Special Issue on International Rites/Rights) *Journal of Folklore Research* 35(1998)1-3.

"Authenticity," "Fakelore," "Folklorismus," *Folklore: An Encyclopedia of Beliefs, Customs, Tales, Music, and Art*, ed. Thomas Green (Santa Barbara: ABC-CLIO, 1998), pp. 72-5, 275-7, 337-9.

Symbols and Sound, Sense and Sentiment: Notizen zu einer Ethnographie des (Zu-) Hörens [Notes on an Ethnography of Listening]. *Symbole: Zur Bedeutung von Zeichen in der Kultur*, eds. R. Brednich and K. Schmitt, (Münster/New York: Waxmann, 1997), pp. 42-67.

Gartenästhetik: Anmerkungen zum Umgang mit Aussenräumen in den USA. *Volkskunst*, eds. B. Tschofen and H. Nikitsch, (Wien: Verein für Volkskunde, 1997), pp. 281-300.

Introduction to Scott Shrake's translation of Konrad Köstlin. *Feudal Identity and Dogmatized Folk Culture. Journal of Folklore Research* 34 (1997):105-106.

Introduction to Scott Shrake's translation of Konrad Köstlin. *Passion for the Whole. Journal of American Folklore*, 110(1997)260.

Switzerland. *European Anthropologies: A Guide to the Profession*, vol. I, eds. S. Rogers, T. Wilson, G. McDonogh. (Washington, D.C.: American Anthropological Association, 1996), pp. 46-5, 65-6.

Dundesiana: Teacher and Mentor in Campuslore, Anecdote, and Memorata. *Folklore Interpreted: Essays in Honor of Alan Dundes*, eds. R. Bendix and R. Zumwalt, (New York: Garland, 1995), pp. 49-66.

Zur Problematik des Echtheitserlebnisses in Tourismus und Tourismustheorie. *Tourismus und Regionalismus*, eds. B. Pöttler and U. Kammerhofer-Aggerman, (Wien: Oesterreichische Gesellschaft für Volkskunde, 1994), pp. 57-83.

The Quest for Authenticity in Tourism and Folklife Studies. *Pennsylvania Folklife* 43(1994):67-70.

Tourism and Regional Culture. *Annals of Tourism Research* 21(1994):173-175 (conference report).

The German Tourism Working Group. *Annals of Tourism Research* 21(1994):190-191 (conference report).

Mündliches Erzählen in Literatur und Medien, *Praxis Interkultureller Germanistik*, eds. B. Thum and G.-L. Fink, (München: iudicium Verlag, 1993), pp. 611-22.

Höhle. *Enzyklopädie des Märchens*, (Berlin: Walter de Gruyter, 1990), vol.6, 3/4, pp. 1168-1175.

Hebamme in *Enzyklopädie des Märchens*, (Berlin: Walter de Gruyter, 1989), vol.6, 1/2.

Der fremde Alltag: Zur literarischen Kritik deutscher Alltagskultur in Wohmanns *Paulinchen war allein zu Haus*, *Jahrbuch Deutsch als Fremdsprache* (Munich: Iudicium), 13(1988):156-175.

Frauen und Frauenfragen in der amerikanischen Folkloristik: Ein Literaturbericht *Schweizerisches Archiv für Volkskunde*, 84(1988):244-251.

Zelebrierung populärer Aesthetik in den USA, *Herzblut: Populäre Gestaltung aus der Schweiz*, (Zürich: Museum für Gestaltung, 1987), pp. 146-151.

Book Reviews

- AA American Anthropologist
- AE American Ethnologist
- AnthT Anthropological Theory
- AQ Anthropological Quarterly
- AT Annals of Tourism Research
- CA Current Anthropology
- FA Fabula
- FF Folklore Forum
- H-SozKult Online Rezensionendienst
- IFR International Folklore Review
- JAF Journal of American Folklore
- JFR Journal of Folklore Research
- MF Mid-America Folklore
- MT Marvels and Tales
- OZ Oesterreichische Zeitschrift für Volkskunde
- PC Play and Culture
- RS Journal of Religious Studies
- SAVK Schweizerisches Archiv für Volkskunde
- SA Social Anthropology
- SAE Society for the Anthropology of Europe Newsletter
- VN Volkskunde in Niedersachsen
- WF Western Folklore
- ZEKW Zeitschrift für empirische Kulturwissenschaft
- ZVK Zeitschrift für Volkskunde

Forthcoming

- Will Heritage Save us? (Bortolotto) in ZEKW 121(2)(2025)
- 2025 *Heritage at War (Dunkley, Mol and Tulliach, eds) in ZEKW 121(1);163-167.
- 2024 *The good enough life (Miller). London in SAVK 120(2)(2024):84-6.
 *Sammelbesprechung von Strike Patterns (Zani), Bomb Children (Zani) und War Waste (Reno) in ZEKW 120(2):343-348.
- 2023 * Ethnographers before Malinowski (Rosa/Vermeulen) SAVK 119:103-105
 *The Pursuit of Pleasurable Work. Craftwork in Twenty-first Century England (Marchand). New York 2021:H-Soz-Kult,1.02.2023,
www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-128868.
- 2021 Heritage and Romantic Consumption in China (Yujie Zhu,2018)and Heritage Politics in China: The Power of the Past (Yujie Zhu and Christina Maags, 2020), Journal of Folklore Research Reviews, online
<https://jfr.sitehost.iu.edu/review.php?id=2672>
 *Overthrowing the Queen (Mould). SAVK 17(1):103-106.
- 2020 * Repair, Brokenness, Breakthrough. Ethnographic Responses (Martinez and Laviolette) SAVK 116(1)(2020):145-147.
- 2019 * Die berührungslose Gesellschaft (von Thadden) SAVK 115(2019):123-5.
 *Magic's Reason. An Anthropology of Analogy (Jones) AQ 92:611-15.
 * Absurde Angst. Narrationen der Sicherheitsgesellschaft (Eisch-Angus) on HSoz-Kult, March 3, 2019.
- 2018 * The Art of Life and Death. Radical Aesthetics and Ethnographic Practice (Irving) SAVK 114(2):122-124.
 *Knowing Where It Comes From (Parasecoli). SAVK 114(1)(2018):115-118.
 *The Maid Narratives: Black Domesticity and White Families in the Jim Crow South. (van Wormer et al.). Journal of Folklore Research Reviews, online Jan 30, 2018).
- 2016 *Craftwork as Problem Solving (Marchand, ed.) H_SozKult 01.07.2016
<http://www.hsozkult.de/publicationreview/page?q=Bendix&fq=&sort=newestPublished>
- 2015 *Ethnographie der Sinne (Arantes und Rieger) in ZVK 111(2):276-279
 *Die Welt in Bildern (Chakkalakal) in Zeitschrift für Volkskunde 1(111)(2015):141-3.
 *Transgressive Tales. Queering the Grimms (Greenhill and Stone) in Marvels and Tales (with Helen Miriam Bendix) 29(1):155-157.
- 2013 * Couchsurfing (Picard and Buchberger, eds) in SAVK 109(2013):238-9.
 *Alpenland: Terrain der Moderne (Risi ed.) in: SAVK 109(2013):240-1.
 *Tourism, Magic and Modernity" (Picard) in: Anthropos 108:698-9.
 * Debating authenticity. Concepts of modernity in anthropological perspective (Fillitz und Saris). In: SA 21(3):407-8.
- 2012 *Going First Class? New Approaches to Privileged Travel and Movement. (Amid) in: H-Soz-u-Kult, 13.02.2012, <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2012-1-097>
- 2011 *Why Do We Quote? The Culture and History of Quotation (Ruth Finnegan). In JFRR (<http://www.indiana.edu/~jofr/review.php?id=1297>), Sept. 28.
 *Everyday Life in Asia (Kalekin-Fishman and Low), in Contemporary Sociology: A Journal of Reviews July 2011 40: 458-459

- *Envisioning Eden. Mobilizing Imaginaries in Tourism and Beyond (Salazar) auf HSozKult <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/id=16080&type=rezbuecher&sort=datum&order=down&se-arch=envisioning+eden> (Juni 2011)
- 2010 *Ethnicity, Inc. (Comaroff and Comaroff), on H-SozKult, 27.4.2010, <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/>
- *Hänsel and Gretel Das Märchen in Kunst, Musik, Literatur, Medien und Karikaturen (Mieder) in JFRR online, January 26, 2010
- *Edel und Stark. Pferdeland Österreich (Sarzi and Rzepa) in kulturen (Sonderheft), vol. 4, S. 113-115.
- * Tourismus rund ums Pferd (BTE Tourismusmanagement) in kulturen, (Sonderheft), vol. 4, S.100-102.
- *Osnabrücker Pferdland (Landkreis Osnabrück) in kulturen (Sonderheft), vol. 4, S. 112-113.
- *Verhandlungen mit Mordsfrauen (Frizzoni) in kulturen.
- 2009 *Cultural Heritage as Reflexive Tradition (Kockel/NicCraith) in ZVK 105:113-15.
- *Haar-Kunst. Zur Geschichte und Bedeutung eines menschlichen Schmuckstückes (Tiedemann) in ZfVK 105:132-3.
- 2008 * Reframing Dutch Culture (Margry and Roodenburg) in ZVK 104:107-110.
- * Mein Schulweg. Erinnerungen 1925-1975 (Dietmar Sauermann) in ZVK 104:281-283.
- 2006 * Adolf Strack (S. Berrisch) in SAVK 103(2):253-4.
- * Positionen der Kulturanthropologie (Assmann et al., Hg.) ZVK 102(2006);108-10
- * Stagings and Stagers in Modern Jewish Palestine (Shavit and Sitton) in JFR online reviews (Oct 10): <http://www.indiana.edu/~jofr/review.php?id=290>
- 2005 *Voices of Modernity (Bauman/Briggs) on H-SozKult (online), 12.Jan.
- * Sensual Relations (Howes) in CA 46(4):688-90.
- * Die Kehrseite der Dinge (Windmüller) in VN 2:60-61.
- *The Anguish of Snails (Toelken) in ZVK 101 (2005):278-9
- * „Wolken krachen, Berge zittern, und die ganze Erde weint“ (Schmidt) in JAF 118(470)(2005): 498-499.
- 2004 *Schund und Schönheit (Maase/Kaschuba) in JAF 117:201-2.
- *Documenting Ourselves (Sherman) in VN
- *Was in der Geschichte nicht aufgeht (Zimmermann, Hg.). ZVK 100:97-98.
- 2003 * Menschenwerk (Scharfe) in OeZV 106:477-480.
- *Anthropology, by Comparison (Gingrich/Fox) in AnthT 3(4);514-516.
- * Storytelling Interdisciplinarity and Intercultural Perspective (Blayer & Sanchez) in FA 44:162-4.
- *Populäre Enzyklopädien (Tomkowiak ed.) in SAVK 99:96-7
- *Black Lambs and Grey Falcons (Allcock/Young) in AT 30(2):505-6
- * „und weil sie nicht gestorben sind...“ (Röhrich) in ZVK 99:298-300.
- * The Sound of Music: Zwischen Mythos und Marketing (Kammerhofer-Aggermann/Keul) and Walt Disney and Europe (Allan) in JAF 116:123-24.
- * Populäre Enzyklopädien (Tomkowiak ed.) in SAVK 99:96-7.
- 2002 * An Anthropology of Europe (Bellier/Wilson) in AnthT 2:254-6
- * Folk Nation (Bronner) in WF 61:120-23
- *Bridging the Cultural Divide (Rieuwerts/Stein) in VN 19:
- * Inszenierungen des Nationalen (Bechter et al.) in OZ 58:459-505.

- 2001 *Kroatische Volkskunde/Ethnologie in den Neunzigern. (Capo Zmegac, Johler, Kalapos, Nikitsch, eds.). H-SAE Net Review (November) <http://www2.h-net.msu.edu/reviews/>
 *Die Formierung eines Brauches (Johler) in SAVK 97:305-04.
 * Out of Our Minds (Fabian) in AnthT 1(4):500-501.
 *Ästhetische Aufklärung. Zur Revision der Romantik in volkskundlicher Absicht (Zimmermann). OZ 104:496-99.
 *"In Lingua Veritas". Sprichwörtliche Rhetorik in Victor Klemperers *Tagebüchern 1933-1945* (Mieder) in OZ 55:94.
 *Mahl und Repräsentation (Kohler&Rohr, ed.) in OZ 55:369-70.
 *Berg-Kultur-Moderne (Tschofen) in JAF 114:123-5.
 *Imagologisch-ethnographische Studien zu den Völkertafeln des frühen 18. Jh.s Stanzel, ed.) AND Europäer: Ein imagologischer Essay (Stanzel) in JAF 114:118-9.
- 2000 *Erkundungen: Themen der Ethnologischen Forschung (Gingrich) in AE 27:766-8.
 * Wisconsin Folklore (Leary), in FA 41:156-7
 *Models and Mirrors (Handelman) in RS 26(1):61.
 *Acting Identities (Phipps) OZ 54:384-6.
 *Displays of Power: Memory and Amnesia in the American Museum (Dubin) in RS 26(2):48
 * Scheherazade's Sisters (Jurich) in MT 14:187-9.
 *Tourists at the Taj (Edinsor) in AT 27(1):239-41.
- 1999 *Destination Culture: Tourism, Museums, and Heritage (Kirshenblatt-Gimblett) in JFR 36:93-96.
 *Zur Konstruktion von Heimat (Bellwald) in SAVK 95:121-22.
 *Cultural Tourism in Europe (ed. Richards) in AT 26(4):1033-4.
- 1998 *Inszenierungen kultureller Vielfalt (Welz), JAF 111:76-78.
 *The New History in an Old Museum (Handler and Gable) in OZ 101:364-371.
 *Zwischen On- und Offline. Identität und Selbstdarstellung im Internet (Bahl), ZVK 94:168-9.
 *Literaturwissenschaft--Kulturwissenschaft (eds. Glaser/Luserke), SAVK 94:105.
 *Sensuous Scholarship (Stoller), OZ 51:549-551.
- 1997 *When we were good (Cantwell), OZ 51:86-88.
 * The Fairy Tale Revisited (Canton), FA. 38:311-13.
 *The Tourist Image (ed. Selwyn), AT 24(4):1026-7.
 *The Dynamics of Folklore (Toelken), FA 38:177-78.
- 1996 *The Quest of the Folk (McKay), SAVK 92:128-130.
 *Folk Art and Artists (series, 9 volumes), OZ 99:499- 504.
 *Memory and Oral Traditions (Rubin), FA 37:350-51.
 *Folkloristics (Georges & Jones), FA 37:150-151.
 *Ganz Ohr. Telefonische Kommunikation (Stadelmann & Hengartner), SAVK 92:107.
 *Die Anderen und Ich (Greverus), SAVK 92:107-8.
- 1995 *Von Mund zu Ohr (Schenda), JAF 108:116-118.
 *Ethnomimesis (Cantwell), SAVK 91:103.
 *Folkloristics. An Introduction (Georges & Jones) in Fabula 37:350-51.
 *Folk Law (Dundes and Dundes), SAVK 91:109-110.
- 1994 *Franz von Poccis Münchner Kulturrebellion (Valenta), ZVK 90:143-144.

- *Die Schweiz zwischen Hirtenidylle und High-Tech Performance (Hugger), OZ 48:496-7.
 *Fear, Death and Resistance (Cale et al.), SAE 8(1):14-15.
- 1993 *Localizing Strategies (Fardon), JAF 106:103-104.
 *Narrenidee und Fasnachtsbrauch (Mezger), JAF 106:239- 241.
 *Romancing the Real (Webber), SAVK 89:101.
 *Bretter, die die Schweiz bedeuten (Fryberg), SAVK 89:103.
 *Wealth and Rebellion (Zumwalt), SAVK 89:219-20.
 *Folklore, Cultural Performances and Popular Entertainments (ed. Bauman), SAVK 89:227-8.
 *Tells Werte (Gehrig/Schwarz), SAVK 89:221-22.
- 1992 *Dictionary of American Proverbs (Mieder et al.), ZVK 88:313-314.
 *Tracht und Folklorismus in Franken (Griebel), SAVK 88:242-243.
 *Shaping Modern Times in Rural France (Rogers), AA.
 *Storytelling in Contemporary Societies (eds. Röhrich and Wienker-Piepho), SAVK 88 (1-2):107-8.
- 1991 *We Gather Together (ed. Humphreys.) and Vom Essen in der deutschen Literatur (Wierlacher), SAVK 87 (3-4):225-27.
 *The Hidden Musicians (Finnegan), JAF 104:112-114.
- 1990 *Grundriss der Volkskunde (Brednich), JAF 103:365-7.
 *The Proverb in the Context of Akan Rhetoric (Yankah), SAVK 86:222-3.
 *Storytellers, Saints and Scoundrels (Narayan), SAVK 86:223-4.
 *Volksdichtung zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit (Röhrich/Lindig), SAVK 86:244-5.
 *The People of the Bat (Laughlin), MF 18:166-7.
- 1989 *Grimm's Bad Girls and Bold Boys (Bottigheimer), JAF 102:95-7.
 *Gypsy Folktales (Tong), FF 22:126-7.
 *Sagenerzähler und Sagensammler in der Schweiz (Schenda), JFR 26:178-9.
 *Humor and Comedy in Puppetry (Sherzer), PC 2:100-101.
 *The Flood Myth (ed. Dundes), MF 17:136-8.
- 1988 *Folk Groups and Folklore Genres: A Reader (ed. Oring), FF 21:233-6.
 *Grimmige Märchen (Mieder) and Tradition and Innovation (Mieder), SAVK 84:258-260.
- 1987 *Die Religion der Matsigenka (Baer), JFR 24:188-9.
 *Le conte, pourquoi? comment? (Calame-Griaule et al.) WF 46:47-8.
 *The Perception of Reality in the Volksmärchen (Sparing), WF 46:48-9.
 *The Proverb (Taylor/Mieder), SAVK 83:87-8.
 *So ein Theater (Schuhladen), SAVK 83:98-9.
- 1986 *The Punch and Judy Show (Leach) and Parades and Power (Davis), FF 19:206-9.
 *Interpretation of Fairy Tales (Holbek), FF 19:214-8.
 *First Prize: Fifteen Years! (Bank/Dundes), FF 19:219.
 *Sacred Narrative (Dundes), SAVK 82:279-80.
 *Disenchantments (Mieder), SAVK 82:293-4.
 *Blue Jeans (Scharfe), SAVK 82:294-5.
 *Theory and History of Folklore (Propp/Libermann), WF 45:305-7.
- 1985 *Sing the Cows Home (Brashers), WF 44:64-5.
- 1984 *Love and Power in the Peasant Family (Segalen), FF 17:90-92.
 *Cinderella: A Folklore Casebook (Dundes), SAVK 80:100.

- 1983 *The European Folktale (Lüthi), WF 42:310-11.
*International Proverb Bibliography (Mieder), SAVK 79:223-4.
*Rites and Riots (Pegg), FF 15:190-2.

Film Besprechungen

- 2022 *Fragl. Herkunft (Totaro und Kohut, 2022), *kulturen* 2022, 115-117.
1997 *Talking Trauma (Tangherlini, 1995), WF 56:103-104.
1993 *Folk Culture in America (Page and Glidden, 1991), IFR 9:105-106.
*Männer im Ring (Langjahr, 1991), IFR 9:104-105 (with John Bendix).
1992 *Freizeit Blau (Umbreit & Umbreit, 1990), AT 19:621-2.