



GENDER STORIES

THEMEN UND THEORIEN LITERATURWISSENSCHAFTLICHER
GESCHLECHTERFORSCHUNG

Öffentliche Vortragsreihe

WiSe 2018/2019 · Mo, 18.15 Uhr · ZHG 101 · Platz der Göttinger Sieben 5

15. Oktober 2018

Einführung

Lyriker_innen – Wie kommt das
Geschlecht ins Gedicht?

Anna Bers

22. Oktober 2018

Die Frau ist kein großer Meister
oder Was hat Kunst mit Geschlecht
zu tun?

Inge Stephan

29. Oktober 2018

Gender und Genre in Shakespeares
Dramen

Jens Elze

5. November 2018

»A Language of Their Own«:
Britische Autorinnen und der
politische Diskurs des späten
18. Jahrhunderts

Anca-Raluca Radu

12. November 2018

Narrating War as Gender Binaries:
The First World War in British
Literature

Barbara Schaff

19. November 2018

Die Pathologisierung des »anderen«
Mannes in der iberoromanischen
Moderne

Tobias Brandenberger

26. November 2018

Politische Theorie meets Science
Fiction: Demokratie, feministische
Utopien und die Imagination post-
souveräner politischer Subjekte

Christine Klapeer

3. Dezember 2018

»Als alles anders wurde.« Litera-
rische Gesellschaftsentwürfe, Fort-
pflanzungstechniken und Ethik

Solveig Hansen

10. Dezember 2018

Hélène und ihr Sextoy: Masturba-
tion und Transformation des Selbst
in der französischen Renaissance

Daniele Maira

17. Dezember 2018

Gender in the Serial Press:
American Newspapers and
Magazines, 1880-1920

Christina Meyer

7. Januar 2019

»Verteidigung der Frauen«: Eine
Aufklärung der Geschlechterfrage
im Spanien des 18. Jahrhunderts

Friederike Hassauer

14. Januar 2019

Stadtfrauen: Maupassants *Bel ami*
als größte Hure von Paris

Barbara Vinken

21. Januar 2019

Beyond the Phallogocentric Symbolic
(via Kleist)

Katrin Pahl

28. Januar 2019

Queer Ethics of Reading: The
Archive of Slavery between
Entanglement and Counterpoint

Elahe Haschemi Yekani

Organisation:

Annette Paatz, Konstanze Hanitzsch,
Katerina Kroucheva

Veranstalter:

Abteilung Komparatistik des Seminars
für Deutsche Philologie
Göttinger Centrum für Geschlechter-
forschung (GCG)